



**ANTONI SERRA FITER** (Barcelona, 27 de gener de 1869 – 8 d'abril de 1932).

Va ser pintor i el primer creador de porcellana d'Art de Catalunya.

Aquesta exposició reuneix pintures i ceràmiques de col·leccions particulars, llibretes de seguiment de fornades i altra documentació que conserva la Masia Museu Serra, i li ret homenatge amb motiu de la celebració, el 2019, dels 150 anys del seu naixement.

**1885.** S'inicia en la pintura i porta arreu els àlbums de notes al natural i les capses de pintures amb les quals va pintant petites tauletes de fusta.

**1893.** És un dels socis fundadors de *La Academia Artística Libre*, amb el carnet núm. 3, i es presenta a la primera exposició de l'entitat al Saló Parés amb *Un accident de treball*, exhibida en aquesta exposició i que sembla anticipar-se al seu temps, segons dirà la crítica.

**1897-1900/1901.** Treballa amb Enric Gironella, productor de vins escumosos, que muntarà una fàbrica de ceràmica al Poblenou de Barcelona. Coneix els dos tècnics francesos, J. B. Fauchin i Marcelin Lamoine, que construeixen els dos forns Cadet.

**1901-1908.** Estableix la seva Fàbrica de Porcellanes i Gres Artístics del Poblenou, lluitant per la idea fal·lera de les "porcellanes de gran foc", seguint les paraules de Rafael Benet, el seu primer biògraf.

**31.03.1906.** Signa el contracte de creació de la societat en comandita amb Josep Oller i Planells.

Realitza peces personals i també converteix en porcellana els models d'escultors i dibuixants, alguns dels quals iniciaven les seves carreres artístiques: Joan Carreras, Josep Llimona, Enric Casanovas, Miquel Blay, Gustau Violet, Josep Clarà, Pau Gargallo, Ismael Smith, Ramon Tor, Josep Pey, Xavier Nogués, Dionís Renart o Maria Rusiñol treballen plegats amb Serra.

**1907.** Participa i guanya premis a les exposicions internacionals de Barcelona, Madrid, Londres i al Saló de París.

**9.01.1909.** Assumeix la direcció de la Fàbrica Torras y Cia., anomenada La Carmelitana, a Olot. I continua l'experimentació científica fins a trobar la porcellana sanitària.

**Pels vols d'octubre de 1914** esdevé el director de la Fàbrica de productes refractaris i de gres salat Cucurny, a l'Hospitalet de Llobregat. A les estades a Burela (Galícia), on els Cucurny tenien una fàbrica, Serra intensifica novament l'activitat pictòrica.

**19.10.1922.** El Consell Permanent de la Mancomunitat de Catalunya acorda nomenar-lo professor de ceràmica de l'Escola Superior de Bells Oficis, dues hores de dilluns a divendres, i pren possessió del càrrec el 2.11.1922 fins que queda clausurada l'any 1924, pels fets de la Dictadura de Primo de Rivera, a causa del cas Dwelshauvers.



**10.08.1926.** Estableix la seva nova manufactura ceràmica a Can Famades, a Cornellà del Llobregat.

**Desembre 1927 – maig 1929.** Munta i dirigeix una fàbrica de ceràmica a Colòmbia.

**28.09.1928.** Primera fornada a Cornellà de Llobregat conduïda pels seus fills Antoni, Josep i Enric, al carrer de l'obrador. I Carolina, Consol i Mercè, tres de les quatre filles, treballen amb els seus germans decorant peces (les dues primeres pintaven bibelots i Mercè vidriava amb aerògrafs o pistoles, segons explica Roser Solanic, filla de Júlia Serra Abella, la quarta germana, que no va treballar la ceràmica, i Rafael Solanic, que s'hi havia enrolat).

**1929.** Serra, els seus fills i Rafael Solanic participen a l'Exposició Universal de Barcelona, en el Pavelló dels Artistes Reunits.

**1931.** Participa en el concurs Montserrat vist pels seus artistes, organitzat pel Cercle Artístic de Sant Lluç a petició de l'Abadia de Montserrat.

